

C E I B O

**SUSAN WAGNER**







## **COLECCIÓN C E I B O x SW**

Susan Wagner, la marca homónima de la diseñadora de moda sostenible peruana, nace en 2005 con la convicción de que a través del trabajo bien remunerado y la fuerza de una cadena de suministro transparente, donde diseñadores, artesanos y productores pueden lograr una industria de la moda latinoamericana justa, limpia y con una identidad propia.

C E I B O x SW es la primera colección de moda hecha con la fibra de los kapoks de los árboles del ceibo recolectada e hilada en Bolívar, Cajamarca y tejida a mano por mujeres en Lima. Esta colección cuenta con prendas tejidas a mano a partir del hilado artesanal y, con prendas en tejido de punto con una mezcla de fibra de ceibo y algodón orgánico regenerativo, una tela y material innovador.

Presentamos finalmente el trabajo que venimos haciendo desde hace varios años, con investigación, pruebas, experimentos y muestras a partir de una fibra prodigiosa, que tiene la posibilidad de ser parte de la solución que la industria textil y de moda necesita de manera urgente e impostergable.

La sostenibilidad es un trabajo donde la colaboración entre creadores, proyectos y productores es fundamental ante los problemas ambientales y sociales actuales. La moda debe ser colaborativa, no competitiva, uniendo esfuerzos desde todos los campos.







## **COLECCIÓN C E I B O x SW**

La colaboración estratégica entre Susan Wagner y Conceiba ha dado lugar al desarrollo del innovador hilado de ceibo, bajo la dirección de Jonathan Sánchez, fundador de Conceiba y experto ingeniero en fibras vegetales. Esta iniciativa conjunta busca activamente contrarrestar la deforestación y el cambio climático, mientras crea oportunidades laborales bien remuneradas para hombres, mujeres y familias de comunidades y caseríos en el norte del país.

El trabajo con esta fibra innovadora comienza con su recolección por los hombres de la comunidad de Bolívar, Cajamarca, que utilizan sus técnicas tradicionales y ancestrales de cosecha.

Conceiba protege el ecosistema del Bosque Seco norperuano, la cadena de suministro y las buenas prácticas de recolección de los frutos de los árboles de ceibo para garantizar la calidad de la fibra y tener una proyección anual de recolección, utilizando un porcentaje planificado de los frutos o kapoks en el árbol para preservar su equilibrio con la recolección silvestre en el bosque natural. Además se cuenta con un plan de manejo forestal respaldado por Serfor (con permiso forestal del estado peruano) y un equipo de trabajo técnico en campo, de investigación en los bosques, con los árboles del ceibo con códigos asignados como puntos de geolocalización.







## COLECCIÓN C E I B O x SW

La fibra recolectada de los kapoks de los árboles del ceibo es hilada manualmente por las mujeres de las comunidades de distintos lugares en Cajamarca, ellas son capacitadas por Conceiba junto a otras maestras tejedoras, para el hilado de esta fibra del ceibo, una fibra corta de seda vegetal. Estas técnicas de hilado artesanal son utilizadas tradicionalmente desde tiempos remotos, las mujeres en comunidades altoandinas son diestras hilando lanas de ovinos y en la costa, hilando el algodón Creamos un impacto positivo que trasciende fronteras y se proyecta a otros países ese la región.

Con esta iniciativa de SW y Conceiba, generamos empleos a los habitantes de las comunidades de la zona. Con los recursos naturales y las técnicas tradicionales somos guardianes activos de este valioso y extenso ecosistema.



## **COLECCIÓN C E I B O x SW**

Actualmente los empleos generados con la fibra del ceibo:

- Bolívar - Más de 40 familias recolectan los frutos o kapoks de los árboles de ceibo. Los hombres son responsables de recolectar la fibra estacionalmente (julio, agosto, septiembre, octubre).
- 15 mujeres trabajan hilando artesanalmente la fibra.
- Chugurmayo / 17 mujeres trabajando en el hilado.
- San Marcos - 5 mujeres trabajando actualmente
- San Pablo - 8 mujeres
- Jucat - 10 mujeres.
- Cieneguilla / Lima - 10 mujeres hilando el ceibo.

Las mujeres de la región tienen una experiencia ancestral de hilado con fibras como la ovina o el algodón y son capacitadas en el hilado de esta nueva fibra del ceibo - logrando un hilo torcido de 8/2- como técnica tradicional y en sus lugares de origen.

La proyección es incorporar comunidades alto andinas de Cajamarca y de todas las comunidades alrededor de los bosques de ceibo con una proyección escalable en todo el territorio del norte del Perú hasta Panamá.











## **COLECCIÓN C E I B O x SW**

Conceiba protege la cadena de suministro y las buenas prácticas de recolección para garantizar la calidad de la fibra y tener una proyección anual de recolección utilizando un porcentaje mínimo de los frutos o kapoks en el árbol para preservar el equilibrio del ecosistema y la recolección silvestre en el bosque natural. Conceiba además tiene un plan de manejo forestal respaldado por Serfor (con un permiso forestal del estado peruano) con un equipo de trabajo técnico en campo y un equipo de investigación en los bosques. Los árboles tienen códigos asignados como puntos de geolocalización.

La misión de nuestra marca Susan Wagner y su diseñadora, es tejer una historia de sostenibilidad arraigada en la conservación y protección de los valiosos ecosistemas en nuestro territorios peruanos, amazónicos y sudamericanos.

Nuestro trabajo comienza en el corazón de las comunidades locales. Al recolectar e hilar los frutos del árbol de ceibo en la comunidad de Bolívar, creamos un ciclo de apoyo económico que actúa como un escudo protector para el ecosistema del Bosque Seco en Lambayeque y Cajamarca. Esta práctica no solo sostiene a las comunidades, sino que también desafía la amenaza de la tala ilegal del bosque seco y sus árboles de ceibo impulsada por el uso de madera y las colmenas de miel en la copa de los árboles.







# **INNOVACIÓN DE LA TELA HECHA DE FIBRA DEL CEIBO Y ALGODÓN ORGÁNICO REGENERATIVO**

Una nueva alianza estratégica de SW es Cotton Nation, empresa que siembra y produce Algodón Orgánico Regenerativo (ROC) en San Martín, ubicado en la selva alta de la Amazonía peruana. Trabajando con más de 300 agricultores desde 2020 (comenzando con 172 agricultores en 2021 y 330 en 2023 y proyectándose según la demanda del mercado), este proyecto se ha convertido en un catalizador de cambio.

Estos agricultores han adoptado el cultivo de ROC como una alternativa sostenible a los cultivos ilícitos de hoja de coca, intercalándolo con maíz, yuca y cacao (principalmente maíz) mediante prácticas de rotación que mejoran la fertilidad del suelo y su contenido mineral. Además de brindar empleo digno con tarifas justas por la adquisición de ROC, Cotton Nation destina recursos propios para programas de reforestación y educación. En 2022, se entregaron 50,000 libros de textos escolares en las provincias donde cultivan en Huallaga, Bellavista y Mariscal Cáceres en el departamento de San Martín, fortaleciendo así el compromiso con la comunidad y el medio ambiente.







# **INNOVACIÓN DE LA TELA HECHA DE FIBRA DEL CEIBO Y ALGODÓN ORGÁNICO REGENERATIVO**

Los cultivos orgánicos de algodón pima y tanguis, las mejores variedades de las fibras más largas del algodón, se encuentran en Juanjuí, San Martín, en la Amazonia peruana. Este algodón regenerativo tiene un consumo de agua natural de las lluvias y no implica un riego adicional, ahorrando significativamente el consumo de agua común en los cultivos tradicionales de algodón. Este algodón y la empresa cuenta con las principales certificaciones internacionales: GOTS (global organic textile standard), ROC (regenerative organic cotton), Fair For Life (comercio justo) y en proceso de adquirir la certificación / declaración ambiental AINOR (huella hídrica y de carbono).

Para la elaboración de nuestras telas de punto de ceibo utilizamos el algodón orgánico regenerativo tejiéndolo con la fibra del ceibo de forma semi industrial, en una proporción de 30% de ceibo con 70% de algodón orgánico regenerativo (títulos del 30/1, 24/1 y 20/1), resultando en un tejido innovador nunca antes desarrollado. Las primeras muestras de tela representan un hito significativo en América en términos de innovación textil.

Propiedades de esta nueva tela:

- Hidrófuga e impermeable
- Antialérgica
- Textura de extra suavidad y brillo de seda vegetal

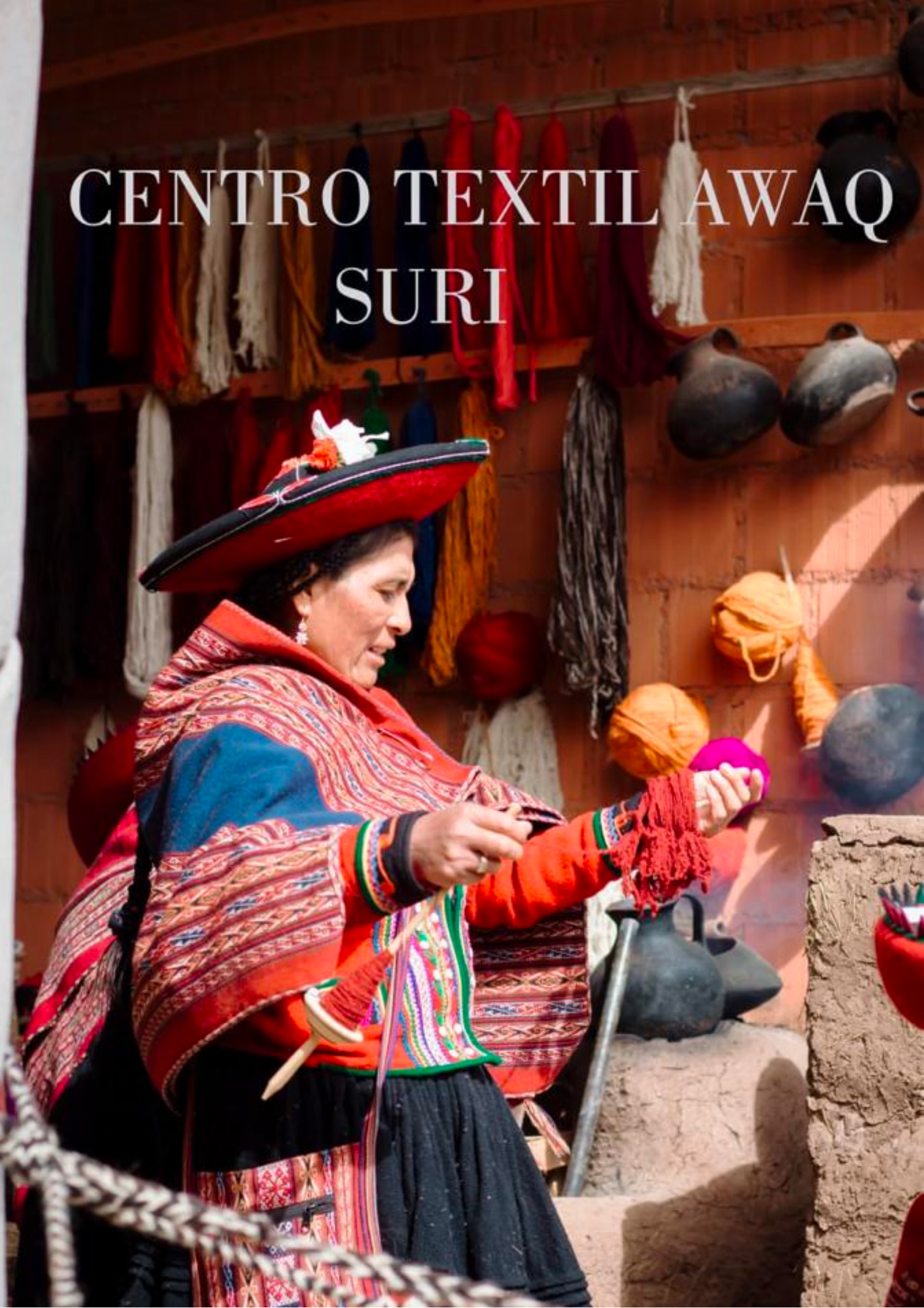


КП 4. Т. 14.5.7

4



# CENTRO TEXTIL AWAQ SURI



# **INNOVACION DE LA TELA HECHA DE FIBRA DEL CEIBO Y ALGODÓN ORGÁNICO REGENERATIVO**

Nuestra visión sostenible se nutre de materiales orgánicos y prácticas agrícolas regenerativas. El algodón peruano y cultivado costa y la selva peruanas forman la base de nuestras colecciones. A través de alianzas estratégicas aseguramos la autenticidad de nuestros materiales.

- En nuestras colecciones utilizamos tintes orgánicos y naturales en colaboración con diversas comunidades en todo el país.
- Centro Textil Awaq Suri en Chinchero, Cusco, con cochinilla, flor ccolli y fijadores con limón, alumbre y sal de Maras.
- Comunidad Nomatsigenga en Oxapampa, Junin con tintes extraído de la savia del árbol Pochi Taroki. -Nuestros colores cuentan una historia de herencia cultural y protección del medio ambiente. En nuestro taller de tintes naturales en Lima, experimentamos con semillas de frutas como las pepas de aguacate y la cúrcuma fusionando la tradición con la innovación.



















## LOOK 1



**Tejido a mano con fibra de  
Ceibo y de algodón orgánico**









## LOOK 2

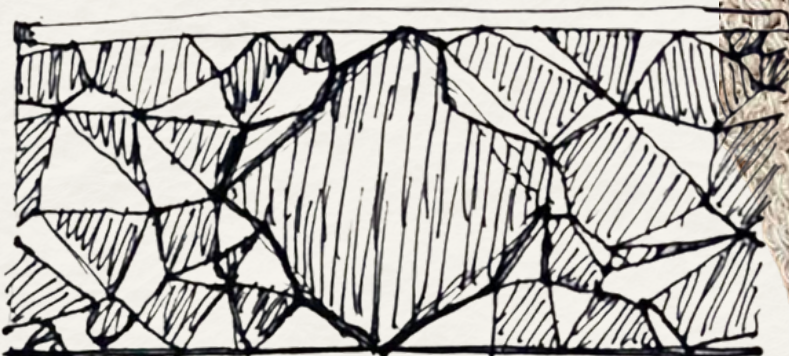
Tejido a mano con fibra de Ceibo y de algodón orgánico



Fitting



Crepe de algodón orgánico









### LOOK 3

Teñido a mano en  
Chincheru, Cusco con  
materiales naturales



Fitting

Crepe de Algodón  
Orgánico



Tejido a mano a  
crochet con fibra  
de Ceibo y de  
algodón orgánico



Sandalias de tiras tejidas con  
ceibo teñido rojo







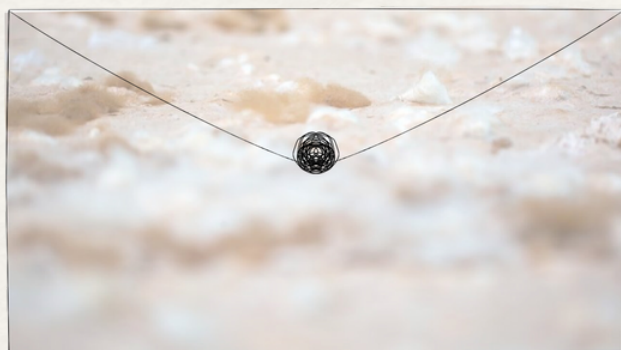


**Sample**

## **LOOK 4**



**Tela de punto de  
Ceibo y algodón  
orgánico regenerativo**



**Maxi clutch hecho con  
fibra de banana, ceibo  
y algodón orgánico**









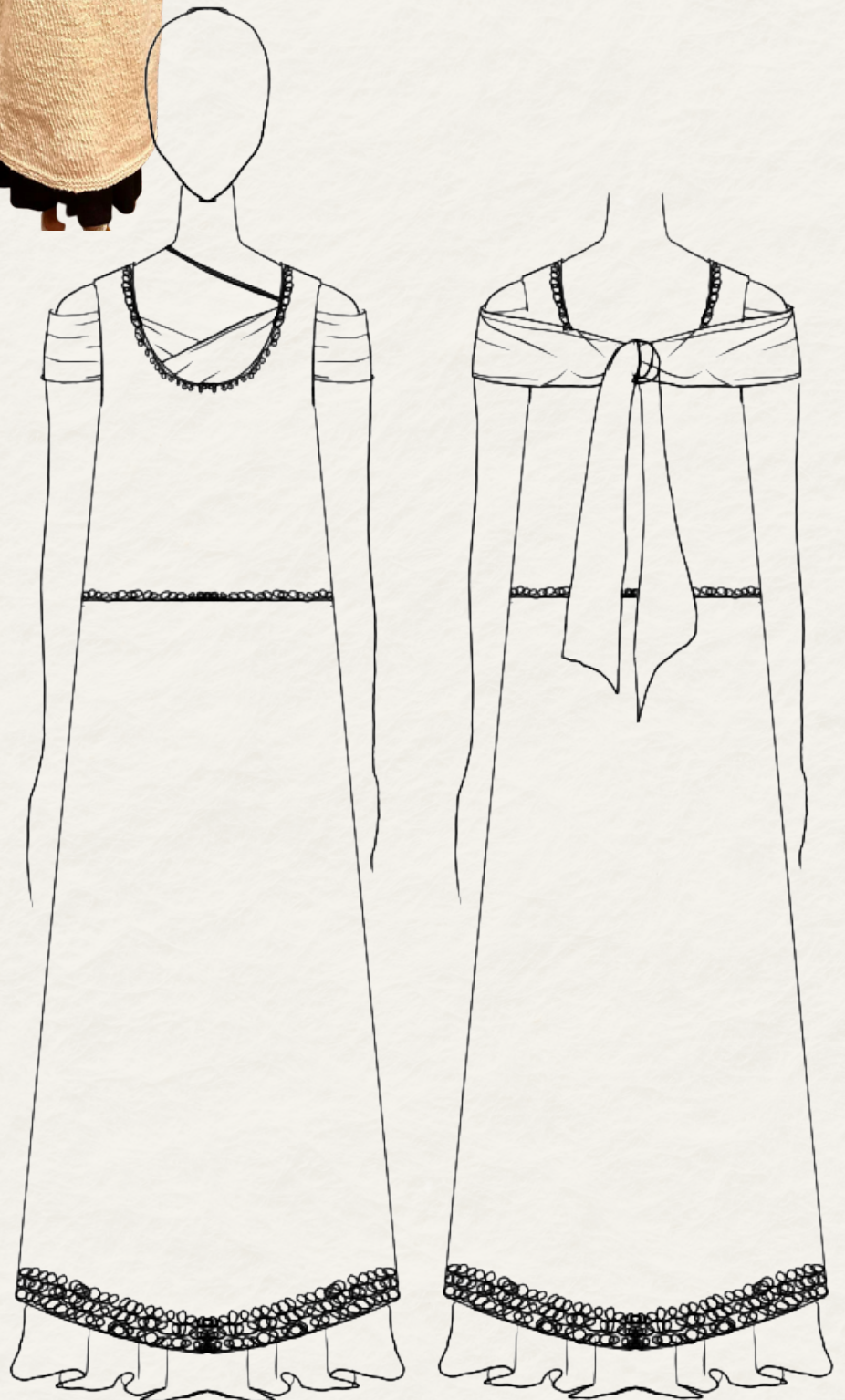


## LOOK 5



**Crepe de algodón  
orgánico**

**Tejido a mano con  
fibra de Ceibo y de  
algodón orgánico**









## LOOK 6

Tela de punto de Ceibo y algodón orgánico regenerativo



Tejido a mano con fibra de Ceibo y de algodón orgánico







## LOOK 7



**Tejido a mano con  
fibra de Ceibo y  
de algodón  
orgánico**



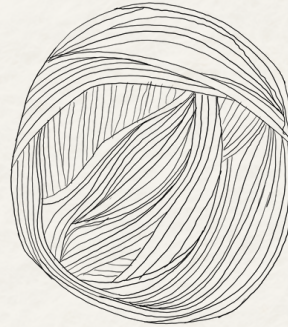






## LOOK 8

**Accesorios:**  
**Collar de hilo de Ceibo**  
**Cartera Ovillo de Ceibo**



**Tejido a mano con  
fibra de Ceibo y de  
algodón orgánico**







## LOOK 9



**Mangas estructuradas**

**Tejido a mano a telar con  
fibra de Ceibo y de algodón  
orgánico**



**Maxi Broche de  
Algodón**













## LOOK 10

**Tela de punto de  
ceibo con algodón  
orgánico  
regenerativo**



**Tejido a mano con  
fibra de Ceibo y de  
algodón orgánico**











## LOOK 11

Tejido a mano  
con fibra de  
Ceibo y de  
algodón  
orgánico

Proceso









## LOOK 12



**Algodón Orgánico**



**Tela de punto de  
ceibo con algodón  
orgánico  
regenerativo**



**Tejido a mano con fibra de  
Ceibo y de algodón orgánico**







## LOOK 13

Tejido a mano  
a telar con  
fibra de Ceibo  
y de algodón  
orgánico





## LOOK 14



**Vestido hecho de tela de  
punto de Ceibo +  
Algodón Orgánico  
Regenerativo**

**Cuello hecho con fibra  
de banana, ceibo y  
algodón orgánico**











## **LOOK 15**

**Bolso de cintura tejido a mano con fibra de Ceibo y de algodón orgánico**

**Vestido hecho de tela de punto de Ceibo + Algodón Orgánico Regenerativo**





A woman with dark hair is the central figure, wearing a white strapless tube top and a large, chunky-knit, off-white shawl draped over her shoulders. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The setting is a dimly lit interior. To her left, a display case with multiple drawers is visible, each with a small dark handle. Above the case, a portrait of a man in a suit is mounted on the wall. The lighting is warm and focused, creating a moody atmosphere.

A woman with dark hair is the central figure, wearing a white strapless dress and a large, textured, off-white knit shawl. She is looking directly at the camera. The background is dark and moody, featuring a portrait of a man on the wall and a display case with drawers in the foreground. The lighting is warm and focused on the woman.













