

Latinoamérica moda eco-sostenible

ÍNDICE



Presentación · 03

Desarrollo · 04

Colección · 07

Conclusión · 34

Puntada Austral · 35

PRESENTACIÓN



Ejemplo de prendas REGENERACIÓN realizadas en linos e inspiradas en el Parque Nacional Torres del Paine, Magallanes.

REGENERACIÓN
NUEVA GENERACIÓN
Donde el material es
reemplazado, generando un
producto nuevo, regenerado.

Presentamos esta colección de prendas realizadas con la técnica del patchwork.

No es algo nuevo, sus orígenes se remontan milenios atrás en nuestra historia y es una técnica que se ha desarrollado dentro de diferentes culturas. Pero para nosotros trabajar con esta técnica tiene un doble significado ya que surge para cubrir una necesidad y evoluciona hasta convertirse en arte. Al crear estas piezas únicas y originales, nos acercamos al arte y nos inspiramos en los paisajes de nuestro territorio, observando sus composiciones y colores, plasmando su grandeza en el lienzo textil que se fabrica evocando las vivencias y emociones que nos otorga nuestra naturaleza.

REGENERACIÓN es una colección generada a partir de la reutilización de desechos.



Paleta de retazos extendidos y ordenados.

Retazos de telas de mi propio taller y de algunas donaciones, como los retales de la sastrería García Vellella y del diseñador Sebastián del Real. Todos los retazos utilizados son de telas naturales o de origen natural, no usamos poliéster ni telas sintéticas.

El proceso se inicia con el orden y clasificación de los descartes. Telas de lana y de algodón gruesas como el cotelé o terciopelo, de invierno, por un lado; y telas livianas y frescas como el lino, para prendas de verano.

Para este proyecto presentaremos prendas de lana, cotelé y terciopelo. Los gramajes varían y se trabaja con fusionado para igualar los pesos de las telas y así preparar un paño más uniforme con los pedazos de diferentes texturas y densidades.

Una vez seleccionados los tipos de textiles a utilizar, se ordenan por color, extendiéndose en el suelo cual rosa cromática. Aquí es donde se empiezan a evocar paisajes y geografías que se van construyendo con las capas de colores y tactos.

Por otra parte, ya se han establecido los tipos de prendas a confeccionar y cómo operarán en los diferentes looks de la colección.

Se escoje una determinada carta de color y se agrupan los retazos que conformarán las distintas prendas.

Se seleccionan imágenes de paisajes de nuestro territorio, Chile país tan angosto y a la vez extenso. Maravillas como los salares en el desierto de Atacama o los fiordos en el archipiélago de Chiloé. Para esta colección escogí paisajes que acompañasen mi carta de color y busqué inspiración en todos los rincones de nuestra geografía.



Proceso de selección y montaje de los retazos.

Ya seleccionados los retazos, procedemos a instalarlos sobre el molde de papel de cada pieza que conforma la prenda de vestir. Aquí ocurre un proceso de creación que me fascina realizar: ordenar, instalar, comparar, probar, sacar y poner trozos de colores y texturas, ver cómo conversa un color con el otro y cómo se va conformando el todo. Es una labor muy práctica y concreta. Es un proceso de creación y diseño que ha sido mi pilar al momento de crear. Mis primeros proyectos los realicé en Vestuario para Teatro, un espacio donde no se cuenta con muchos recursos (al menos en nuestras latitudes) y se apela mucho a la creatividad y a sacar partido de la escasez. Es un modo de hacer propio también de nuestras culturas latinoamericanas, donde la abundancia de materiales no ha sido la característica principal y uno se ve obligada a mirar alternativas, sacadas tal vez de lugares poco comunes, y es allí donde nace un producto nuevo, inédito y tan funcional como el tradicional.

Ya decididas las proporciones y posiciones de los colores dentro del espacio del molde, se afinan los pedazos cortándolos de manera más certera a la forma del molde y con los centímetros de costura requeridos en cada unión. Se unen con alfileres los pedazos y se ordenan para llevarlos al taller de confección.

Aquí es donde intervienen las jóvenes madres de la **Fundación Soy Más**. Se les hará unas jornadas de capacitación, donde aprenderán acerca del uso básico de la máquina de coser y haremos una inducción para que comprendan el objetivo del trabajo y el método para realizarlo. Este aprendizaje será una herramienta que les servirá para el futuro en sus posibles propios proyectos u otras labores. Según se vaya avanzando en el trabajo, podremos incluir más dificultad u otras labores, como la selección y el preparado de los retazos en cada pieza del molde.

Cada pieza se plancha, abriendo costuras y se afina con la tijera para definir el contorno exacto requerido. Y ya están listas las piezas para confeccionar la prenda. Las prendas son confeccionadas por tres mujeres Jefas de Hogar que trabajan desde sus casas.



www.soymas.cl

Santiago de Chile, 23 de noviembre de 2023.

Estimados Srs
Progetti filiera Moda
Servizio Cooperazione IILA

Mediante la presente, vengo a certificar la colaboración de nuestra Fundación SOY MÁS con Mónica Navarro, mediante su proyecto “Regeneración” para que sea desarrollado en nuestras dependencias y con la participación (remunerada) de las Jóvenes Madres que forman parte de nuestra organización. Este proyecto se asienta perfectamente en nuestro espacio y en la manera en que apoyamos a las jóvenes. Por medio de la generación de oportunidades educativas y de empleo formal, convertimos a estas jóvenes en situación de extrema pobreza y vulnerabilidad, en mujeres con autoestima, que se integran en actividades productivas, adquieren autonomía económica y se incorporan a la clase media, inyectando capital humano al país y creando valor sostenible.

Se despide atentamente,

Bárbara Etcheberry
Directora Ejecutiva
Fundación Soy Más

COLECCIÓN

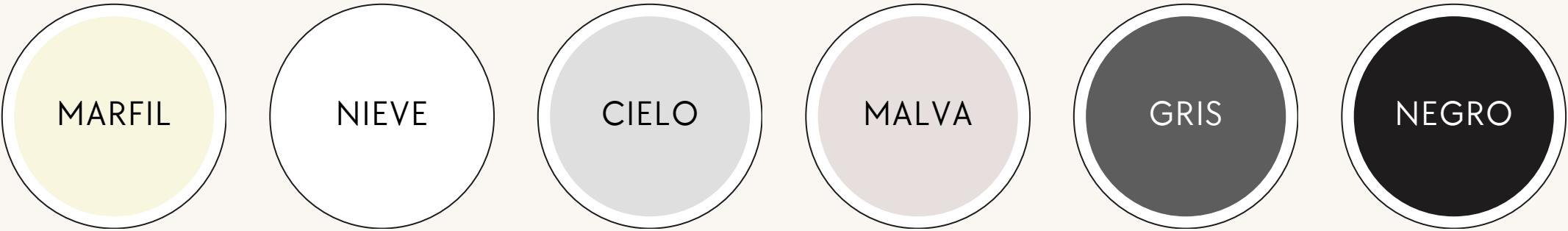
Latinoamérica moda eco-sostenible

Proyecto **REGENERACIÓN**
Mónica Navarro / PUNTADA AUSTRAL



CARTA DE COLOR

COLORES
PRENDAS LISAS



COLORES
RETAZOS



LOOK #1

ABRIGO LINGUE
largo



INSPIRACIÓN

Laguna Céjar, Ojos del Salar, Desierto de Atacama.



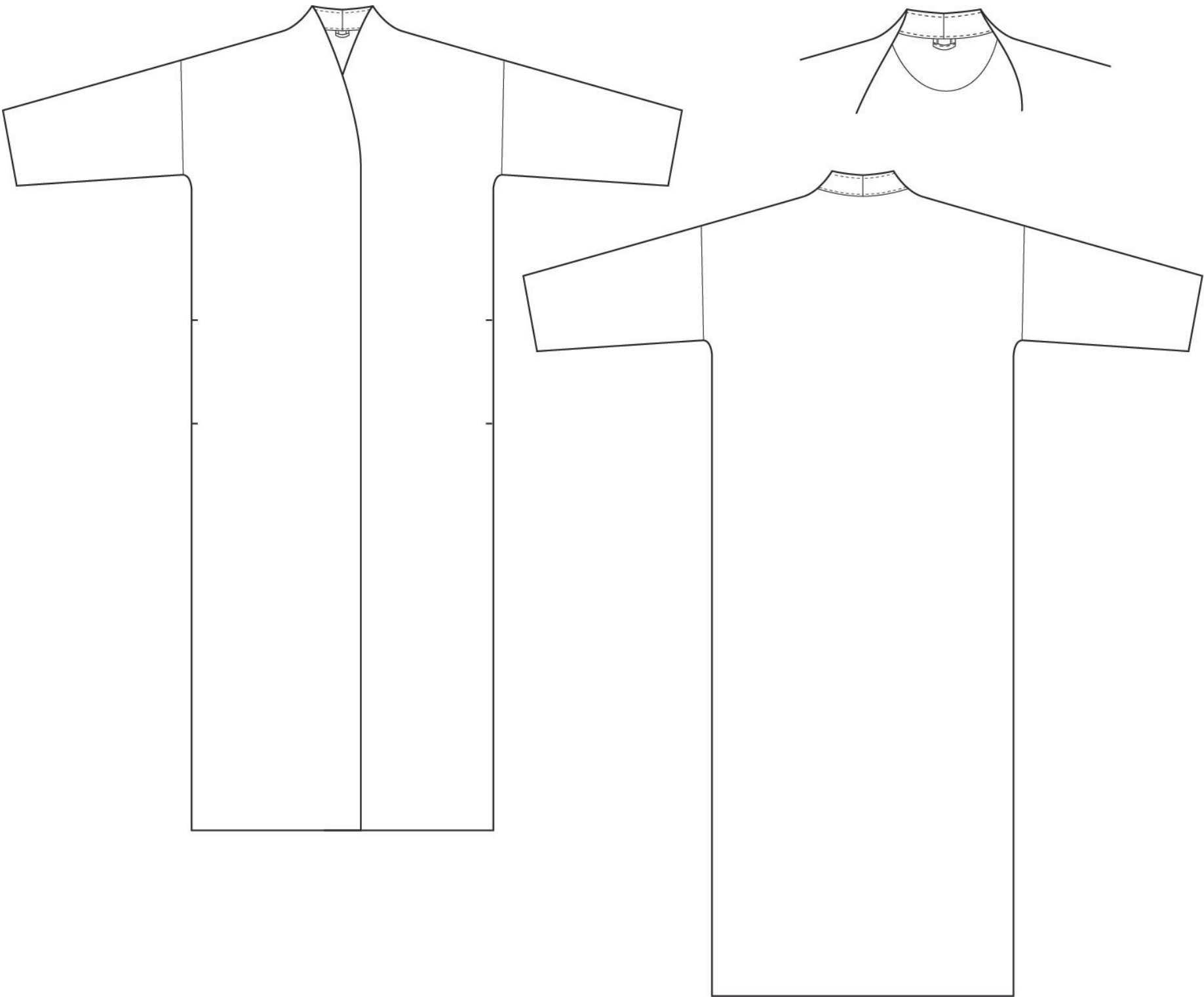
LOOK #1

Prenda de patchwork:

ABRIGO LINGUE largo

Abrigo tipo «tapado» con forro, sin solapa. Bolsillos en las costuras laterales. Calce amplio.

- Retazos utilizados: cotelé y terciopelo. 100% algodón



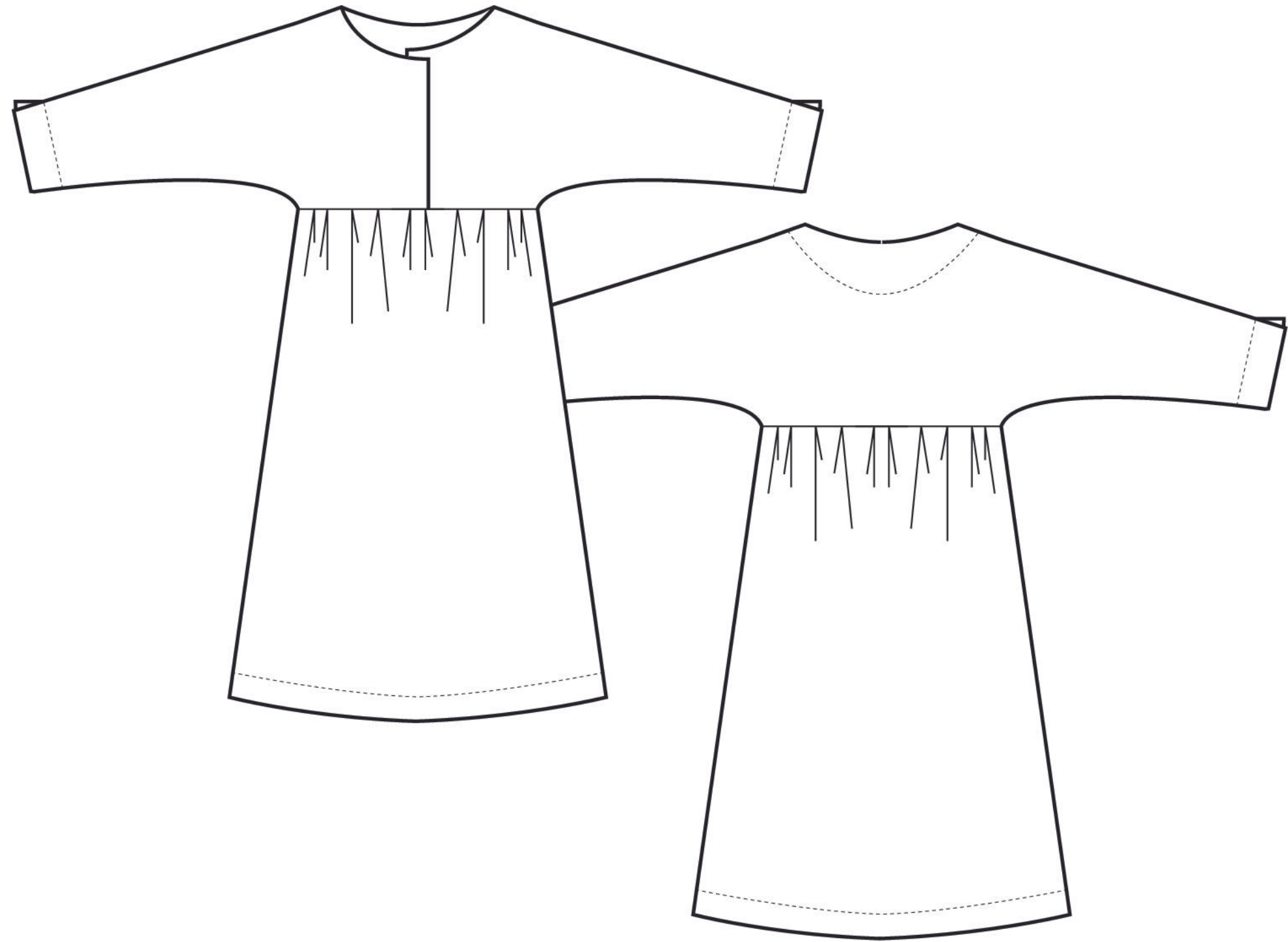
LOOK #1

**Prenda de
complemento:**

VESTIDO CANELO

**Vestido evasé con escote redondo y
corte a la altura del busto, pliegues en
el corte. Manga murciélago larga.**

- Casimir
100% lana



LOOK #2

LOOK #2 CHAQUETA LINGUE



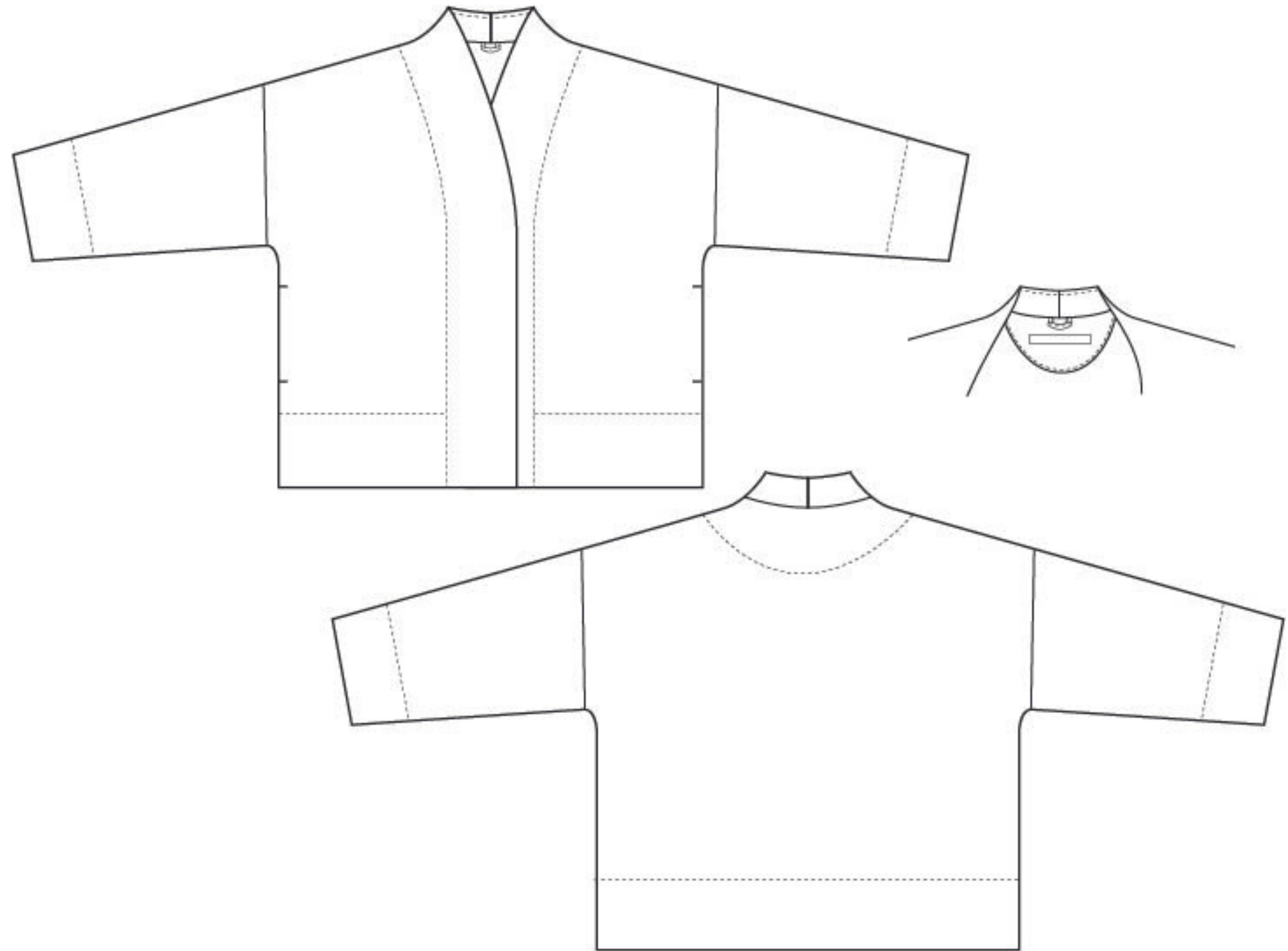
INSPIRACIÓN
Salar de Pedernales, Copiapó.

LOOK #2

**Prenda de
patchwork:**CHAQUETA
LINGUE

**Chaqueta tipo «tapado» con forro, sin
solapa. Bolsillos en las costuras
laterales. Calce amplio.**

- Retazos utilizados: cotelé, terciopelo y
lanas.
100% algodón
100% lana



LOOK #2

Prendas de
complemento:

BLUSA QUINTRAL

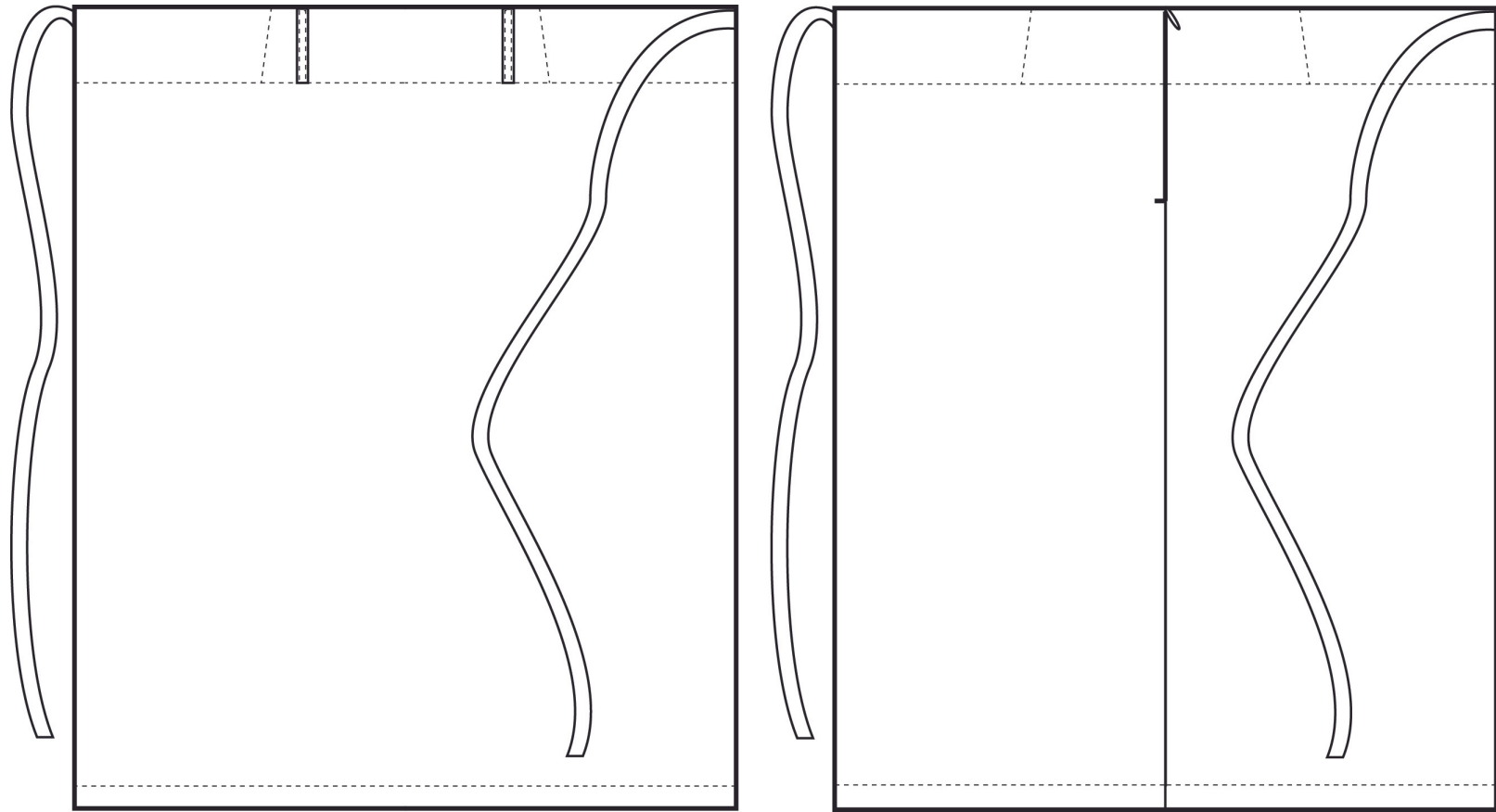
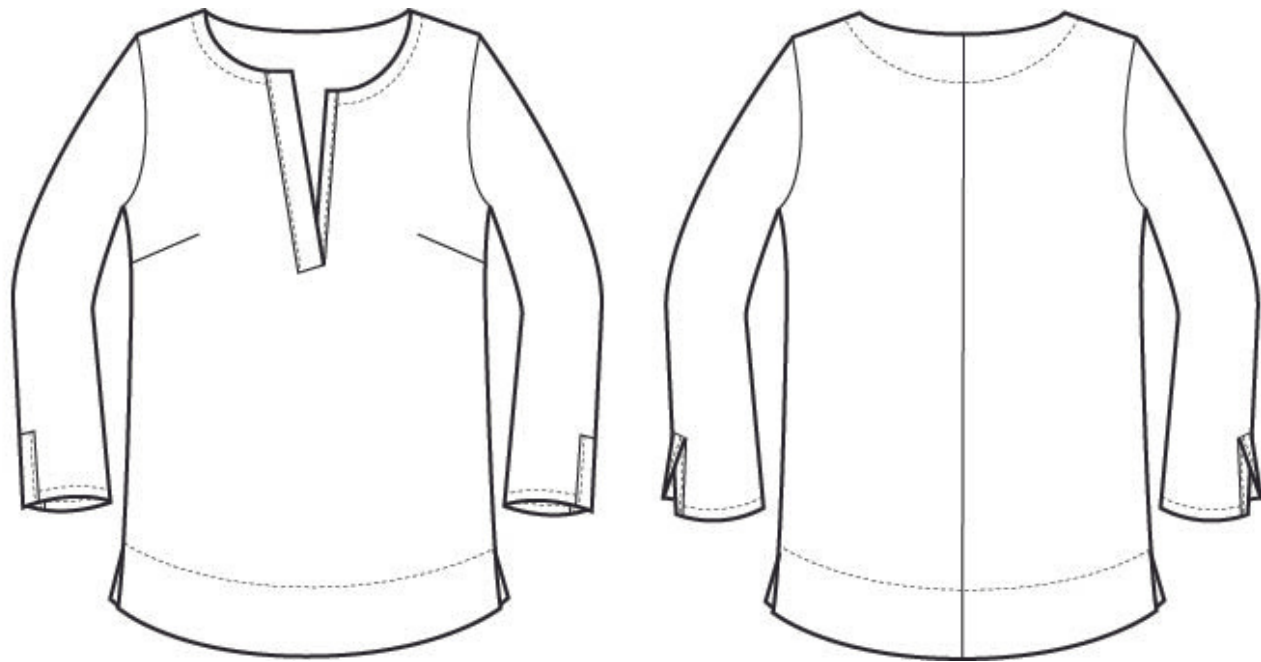
Blusa de escote asimétrico con
tapetas irregulares, mangas largas.

- Casimir
100% lana

FALDA ARRAYÁN

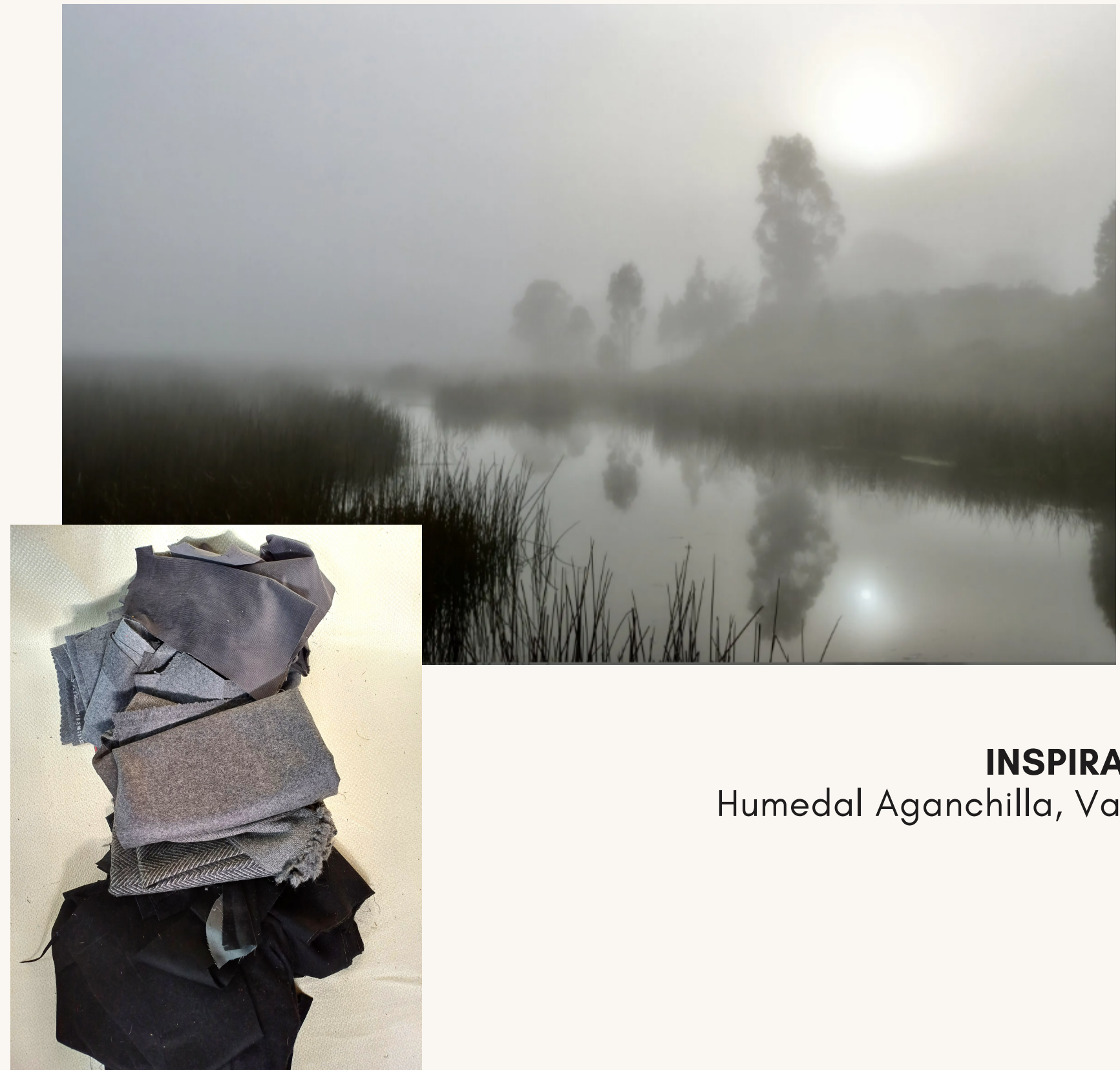
Falda envolvente con amarras. Cierre
invisible en la espalda.

- Franela
100% lana



LOOK #3

FALDA
PEUMO
LARGA



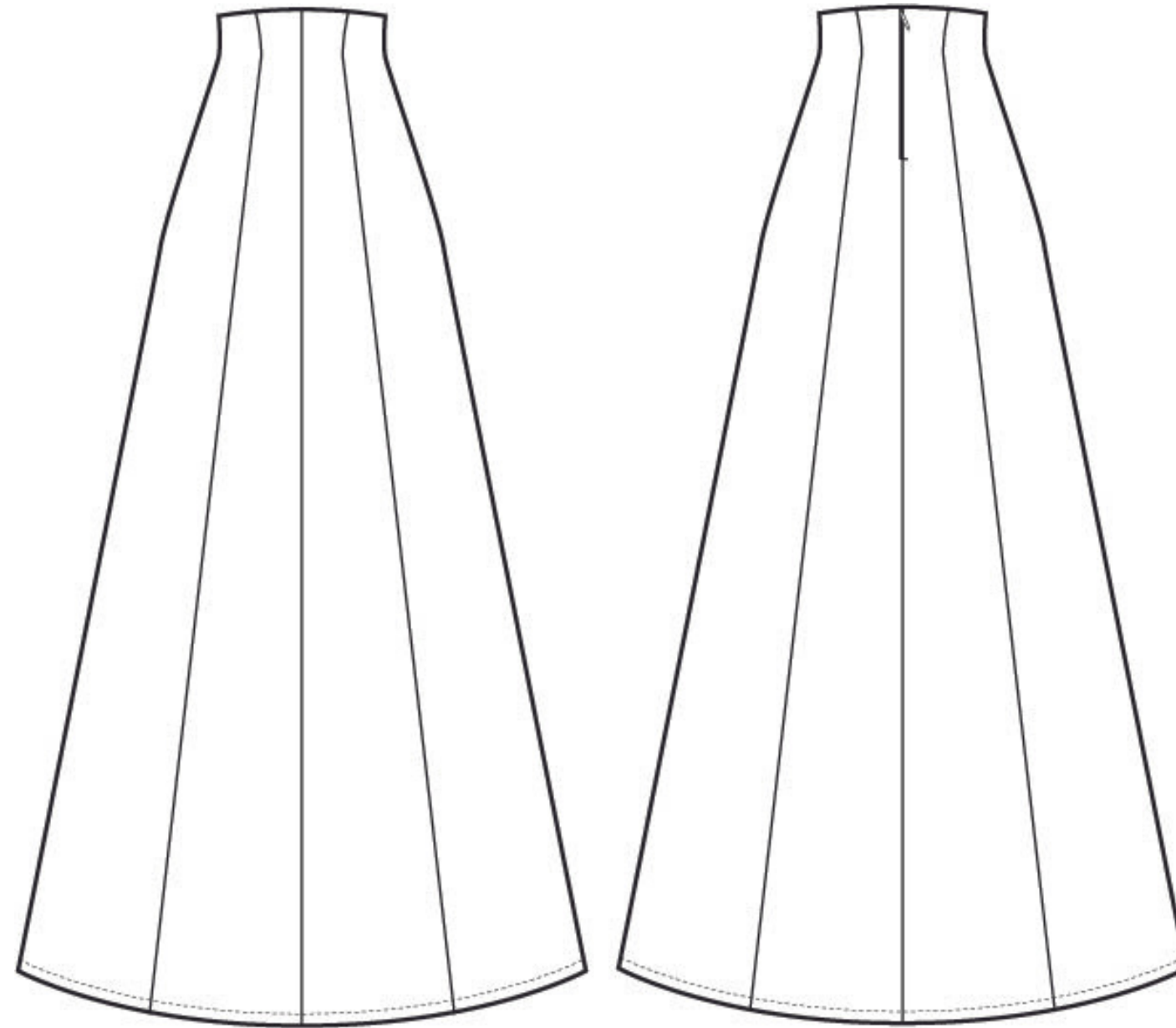
INSPIRACIÓN
Humedal Aganchilla, Valdivia.

LOOK #3

Prenda de patchwork:**FALDA PEUMO LARGA**

Falda larga de ocho piezas, evasé. Cintura alta, cierre invisible en la espalda. Prenda forrada.

- Retazos utilizados: paños de lana y paño de un telar artesanal de alpaca.
100% lana de oveja
100% lana de alpaca



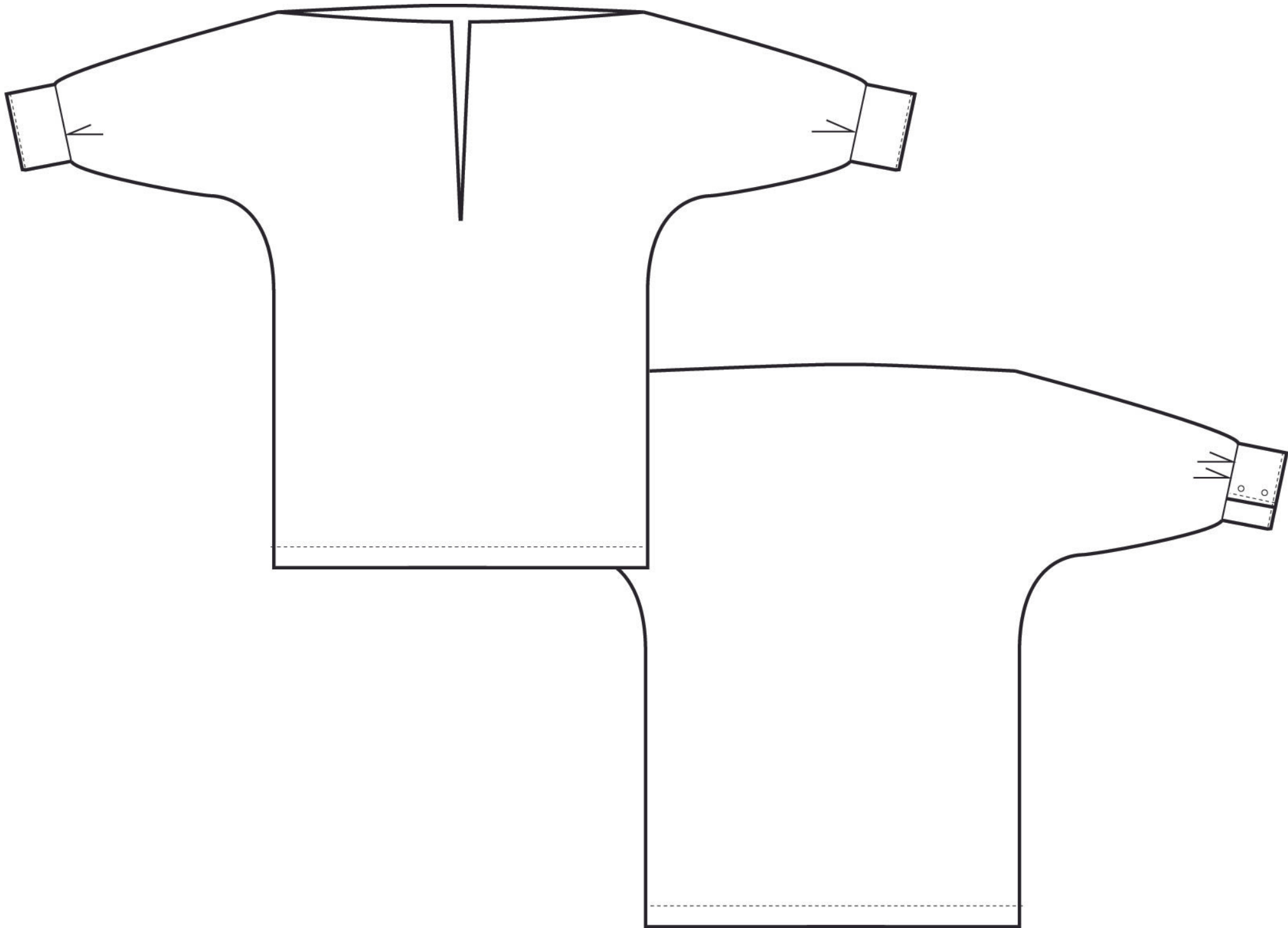
LOOK #3

Prenda de
complemento:

BLUSA MURTILLA

Blusa de escote con un tajo. Ancha y
recta, con manga murciélago y puños.

- Casimir
100% lana



LOOK #4

PANTALÓN
PELÚ



INSPIRACIÓN
Salar de Tara, San Pedro de Atacama.

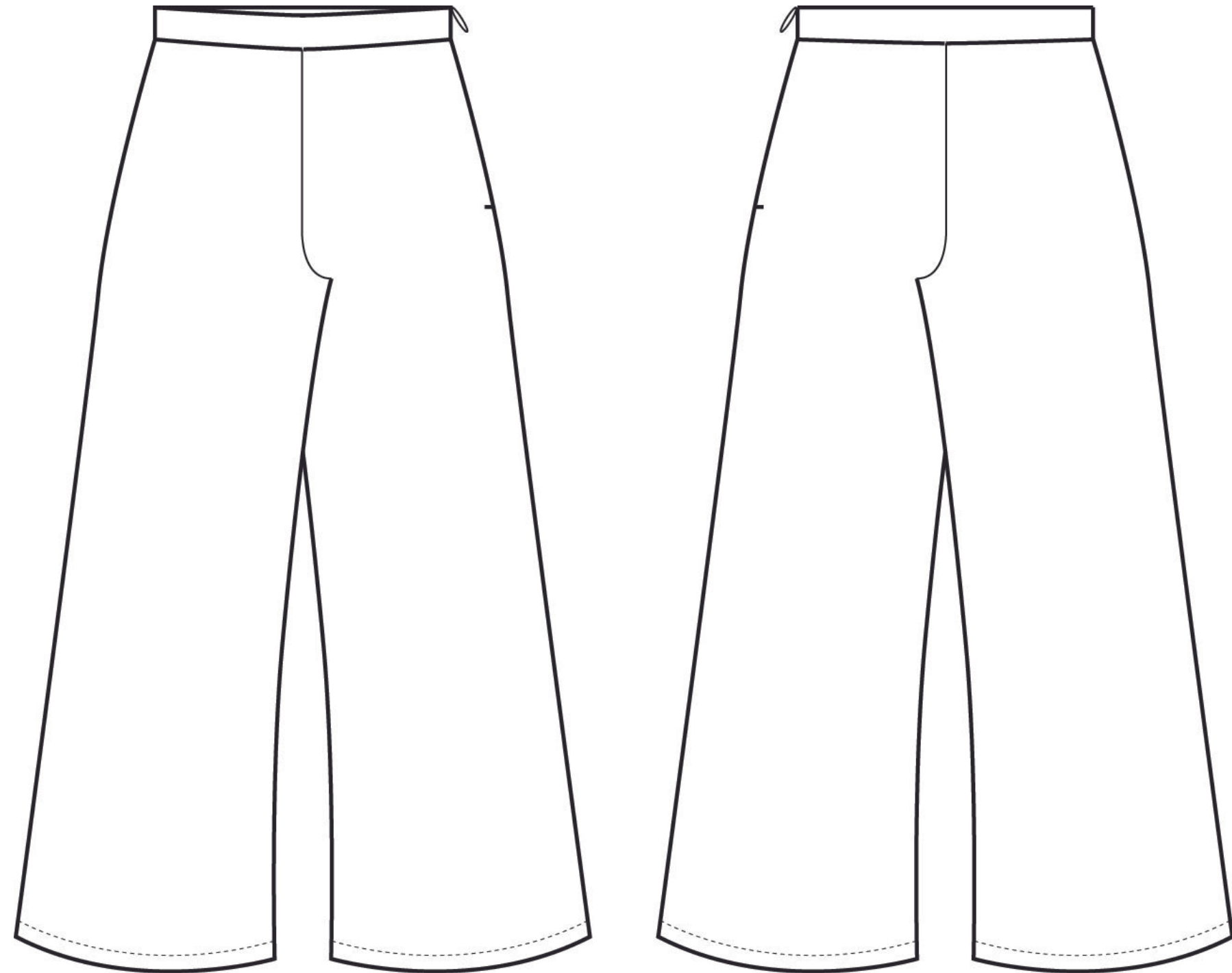
LOOK #4

**Prenda de
patchwork:**

PANTALÓN PELÚ

**Pantalón de corte palazzo con pretina
a la cintura, cierre invisible al costado.**

- Retazos utilizados: tencel, casimires de lana y casimires de lana con seda.
100% tencel
100% lana
80% lana 20% seda



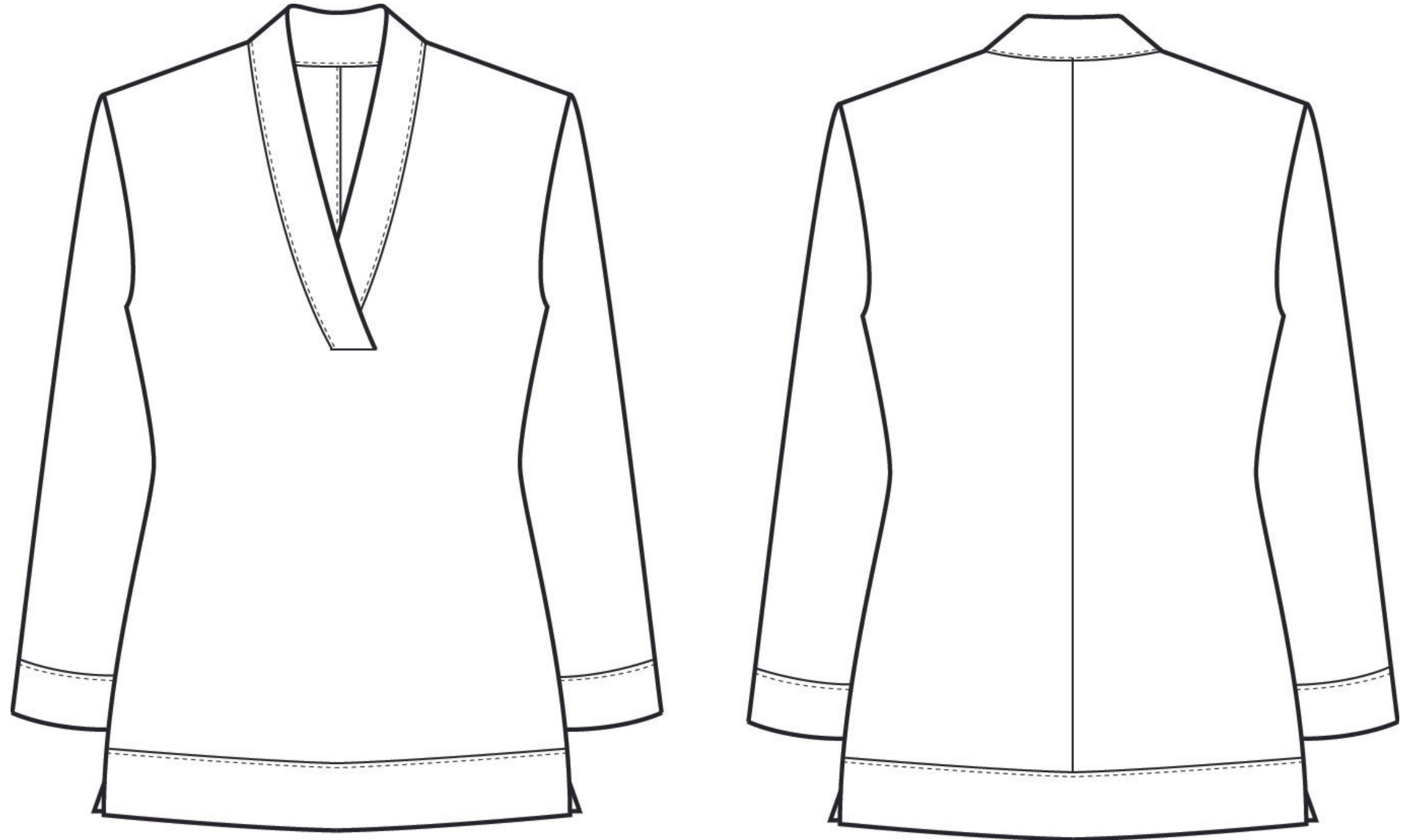
LOOK #4

**Prenda de
complemento:**

BLUSA HUINGÁN

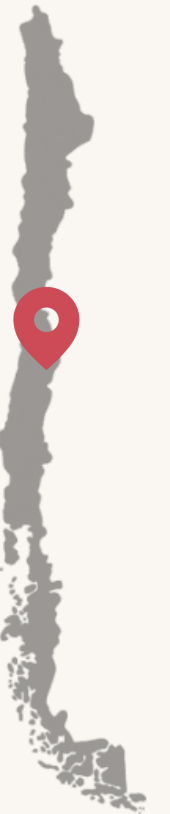
**Blusa de escote con pieza en V, corte
a la altura del busto, manga larga con
puño.**

- Satín
100% seda



LOOK #5

PANTALÓN
PELÚ



INSPIRACIÓN
Vega de Los Flojos, Cajón del Maipo.

LOOK #5

Prenda de patchwork:

PANTALÓN PELÚ

Pantalón de corte palazzo con pretina a la cintura, cierre invisible al costado.

- Retazos utilizados: tencel, casimires de lana y casimires de lana con seda.
100% tencel
100% lana
80% lana 20% seda



Delantero



Espalda

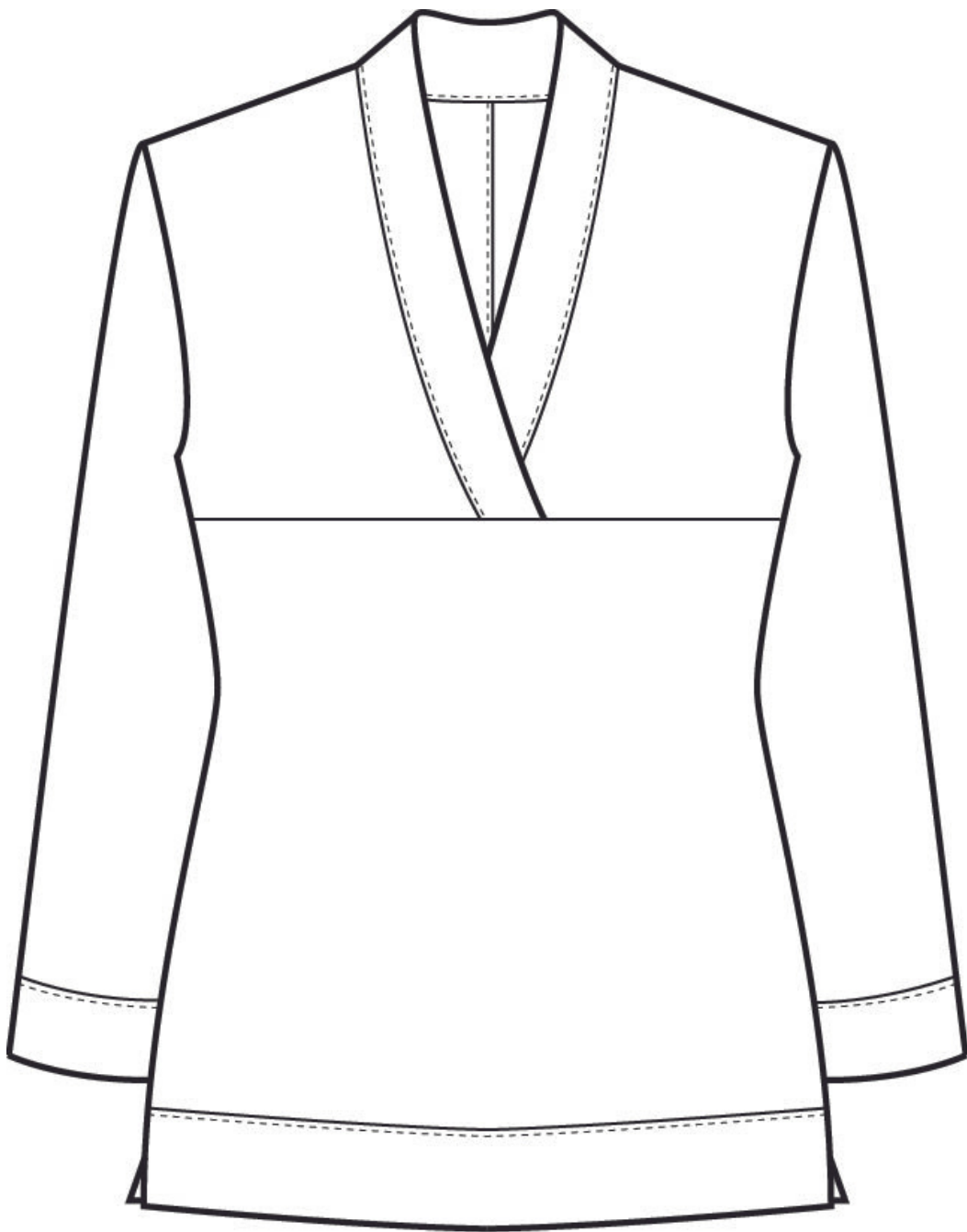
LOOK #5

Prenda de complemento:

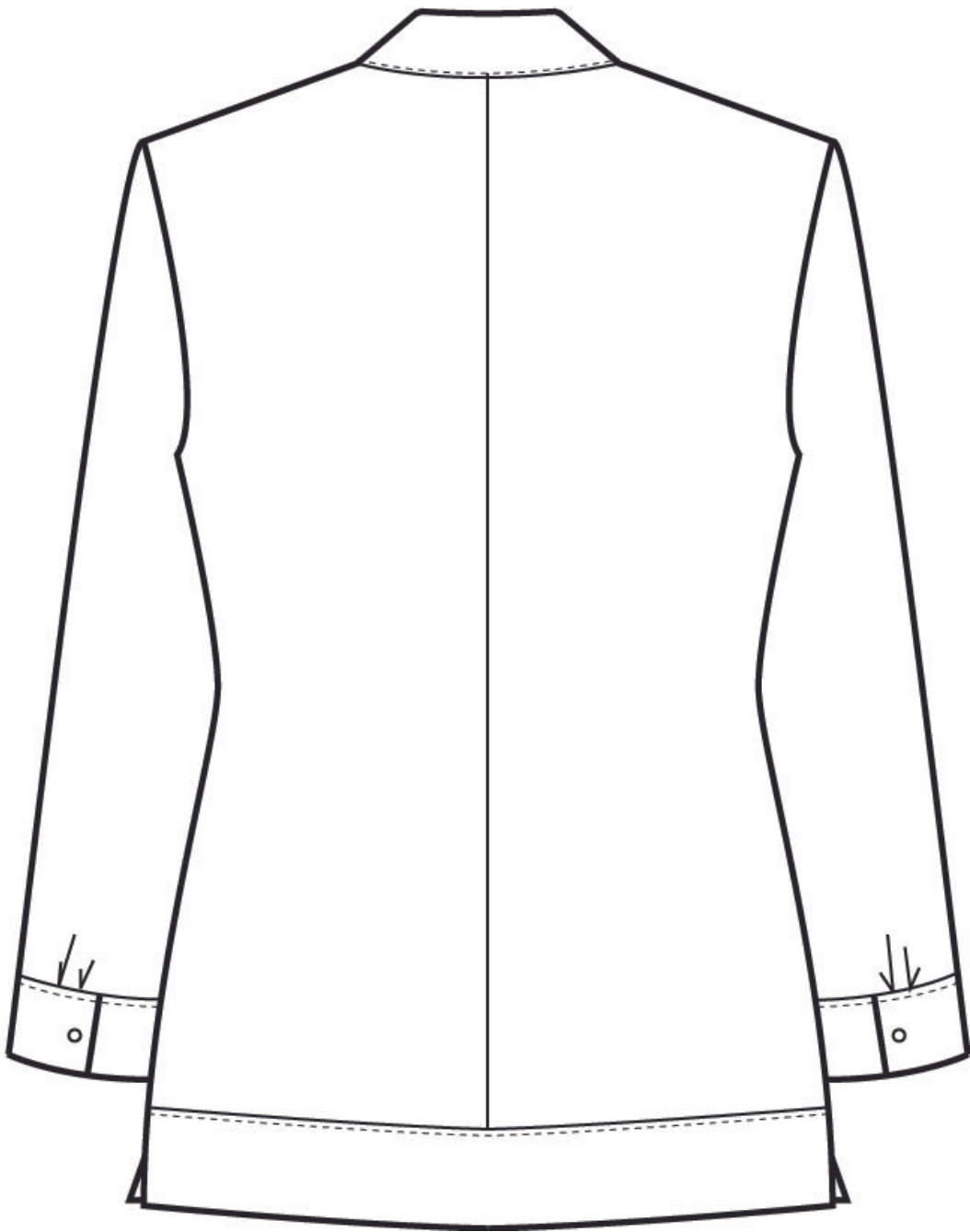
BLUSA MURTILLA

Blusa de escote con pieza en V, manga larga.

- Satín
100% seda



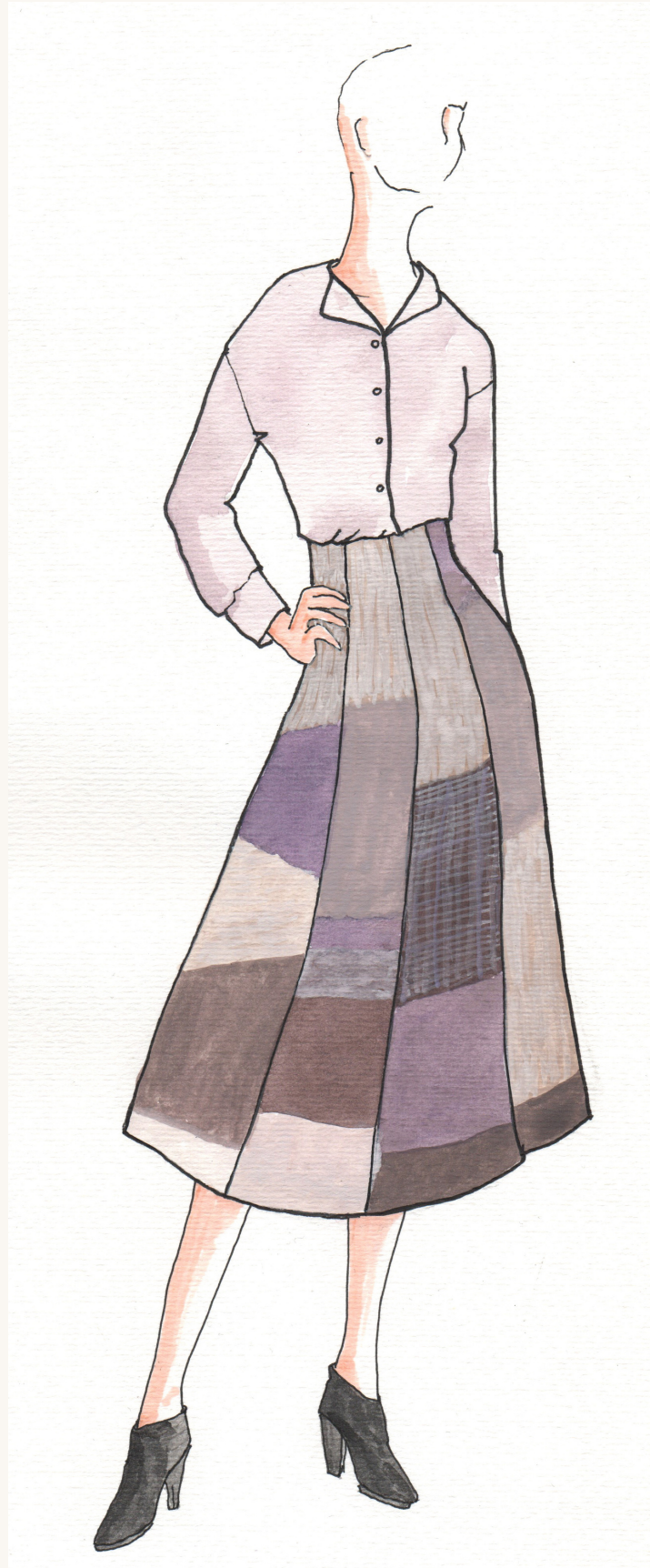
Delantero



Espalda

LOOK #6

FALDA
PEUMO



INSPIRACIÓN
Desierto Florido, Chañarcillo.

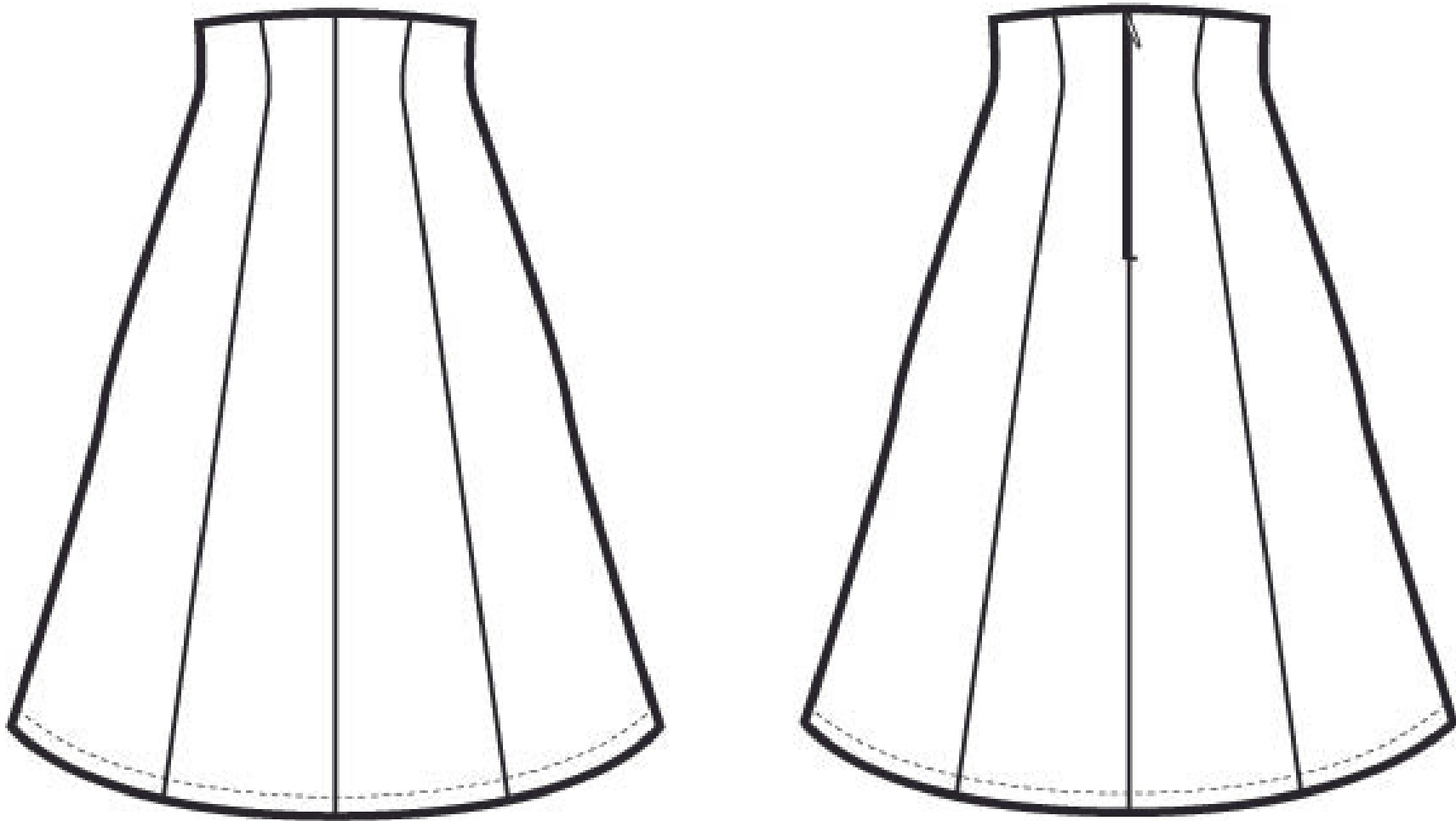
LOOK #6

Prenda de patchwork:

FALDA PEUMO

Falda de ocho piezas, evasé. Cintura alta, cierre invisible en la espalda. Prenda forrada.

- Retazos utilizados: franelas y casimires de lana y casimires de lana con seda.
100% lana
80% lana 20% seda



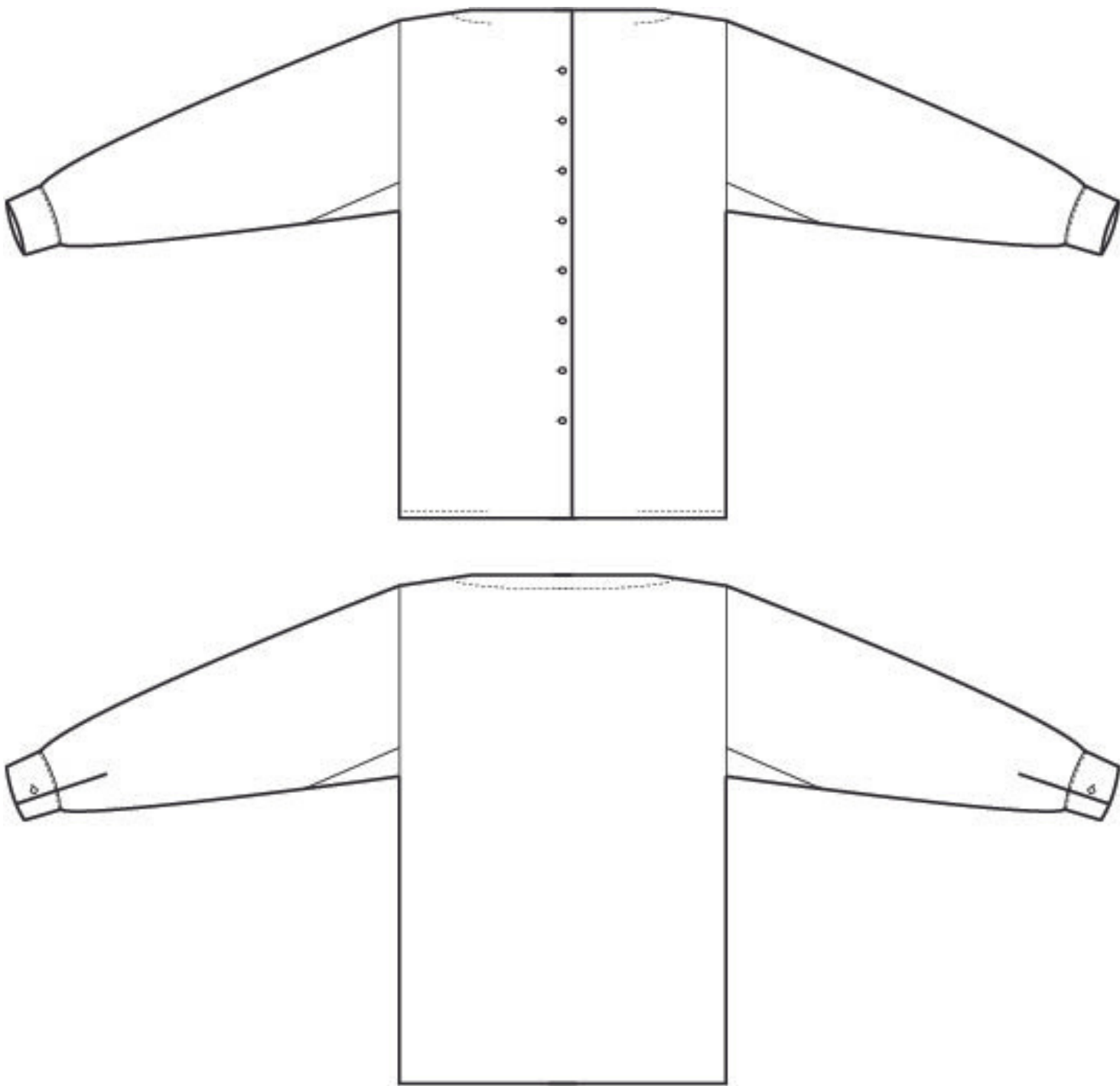
LOOK #6

Prenda de complemento:

BLUSA HUALTATA

Blusa ancha de corte recto y moldaje «cero desperdicio». Mangas largas con puños. Botones de concha de perla.

- Satín
100% seda



LOOK #7

VESTIDO
PEUMO con
mangas



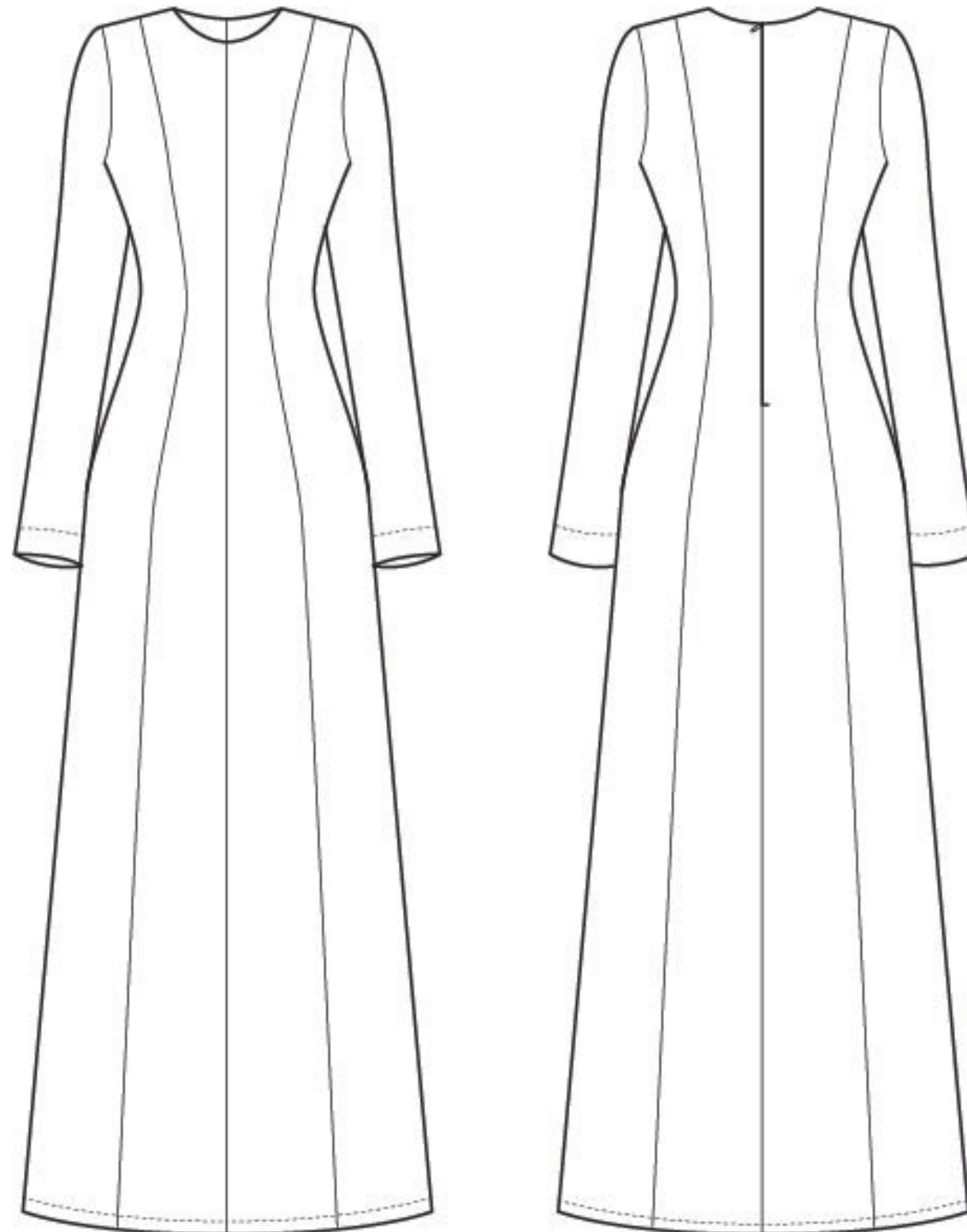
INSPIRACIÓN
Humedal Lagunas del Jilguero,
Atacama.

LOOK #7

Prenda de patchwork:**VESTIDO PEUMO
con mangas**

Vestido de ocho piezas, evasé. Largo hasta los tobillos, con mangas ajustadas, escote redondo. Cierre invisible en la espalda. Forrado.

- Retazos utilizados: franelas y casimires de lana y casimires de lana con seda, cotelé.
100% lana
80% lana 20% seda
100% algodón



LOOK #8

ABRIGO LINGUE



INSPIRACIÓN

Tierra del Fuego, Región de Magallanes
y de la Antártica Chilena.



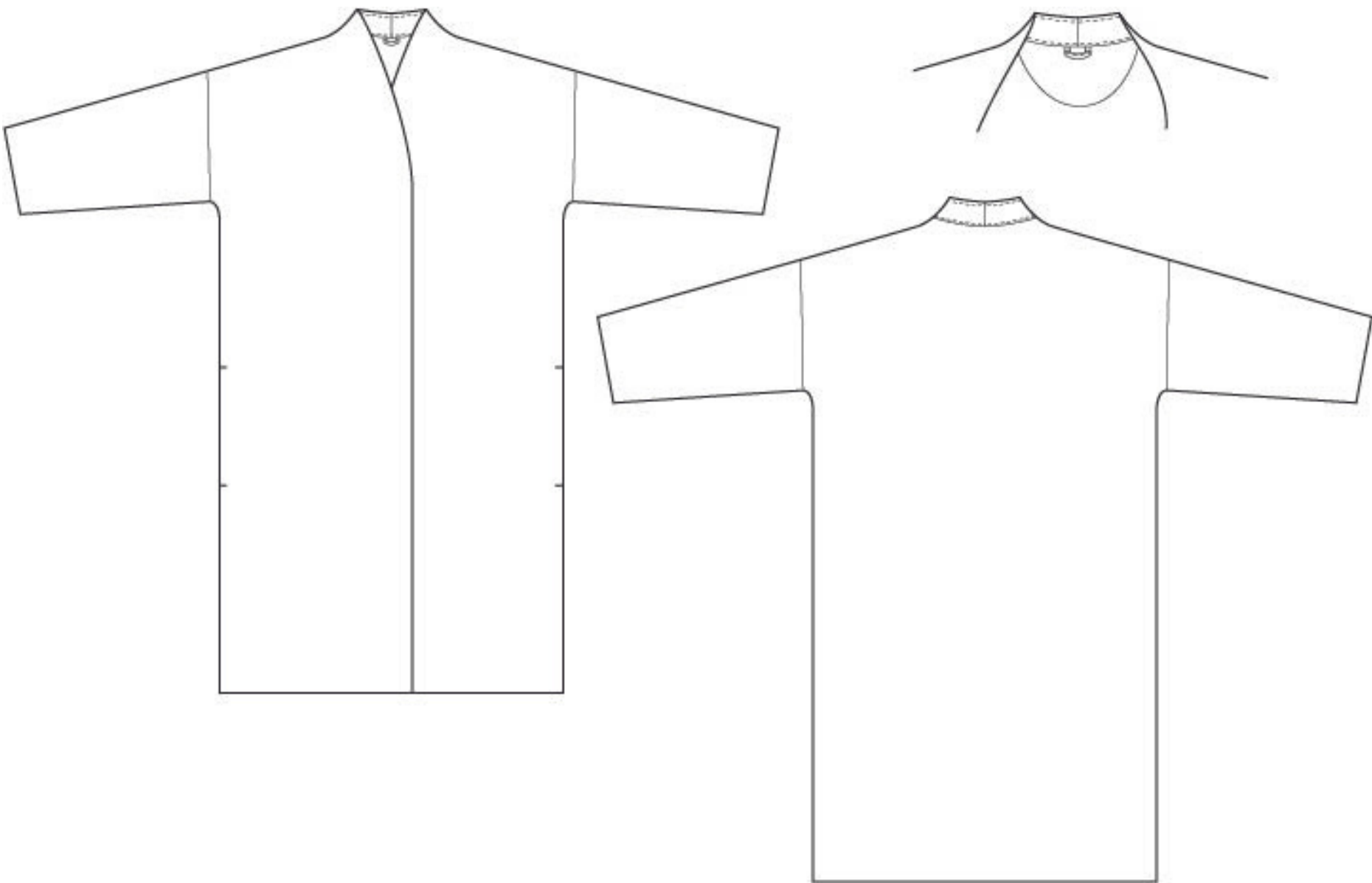
LOOK #8

Prenda de patchwork:

ABRIGO LINGUE

Abrigo tipo «tapado» con forro, sin solapa. Bolsillos en las costuras laterales. Calce amplio.

- Retazos utilizados: paños de lana. 100% lana



LOOK #8

Prendas de complemento:

BLUSA MURTILLA

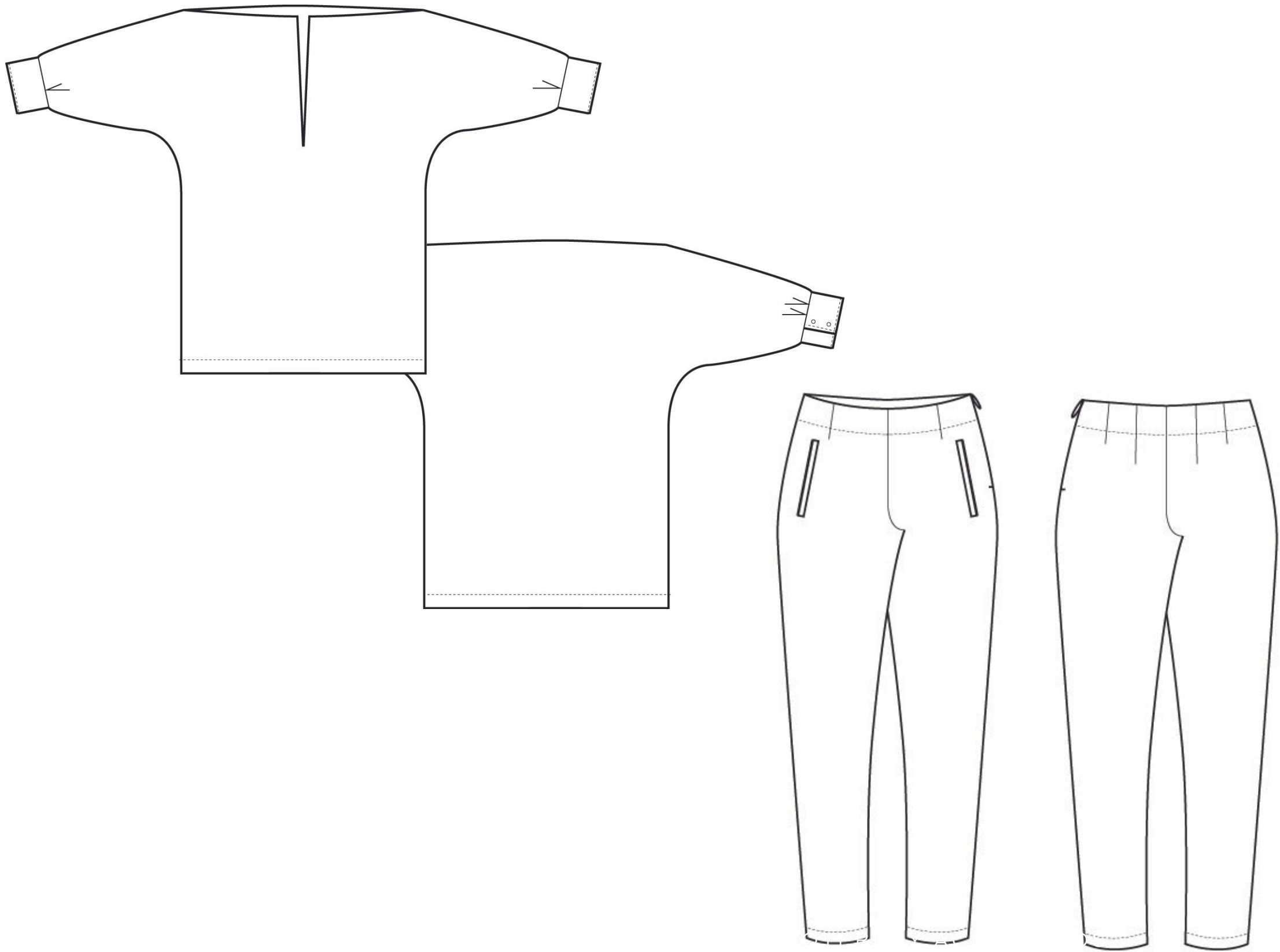
Blusa de escote con un tajo. Ancha y recta, con manga murciélago y puños.

- Casimir
100% lana

PANTALÓN MAÑÍO

Pantalón ajustado, a la cintura con cierre invisible al costado. Bolsillos de un vivo en el delantero. Abertura lateral a la altura del tobillo.

- Franela
100% lana



LOOK #9

VESTIDO
PEUMO sin
mangas



INSPIRACIÓN

Parque Nacional Torres del Paine,
Magallanes.

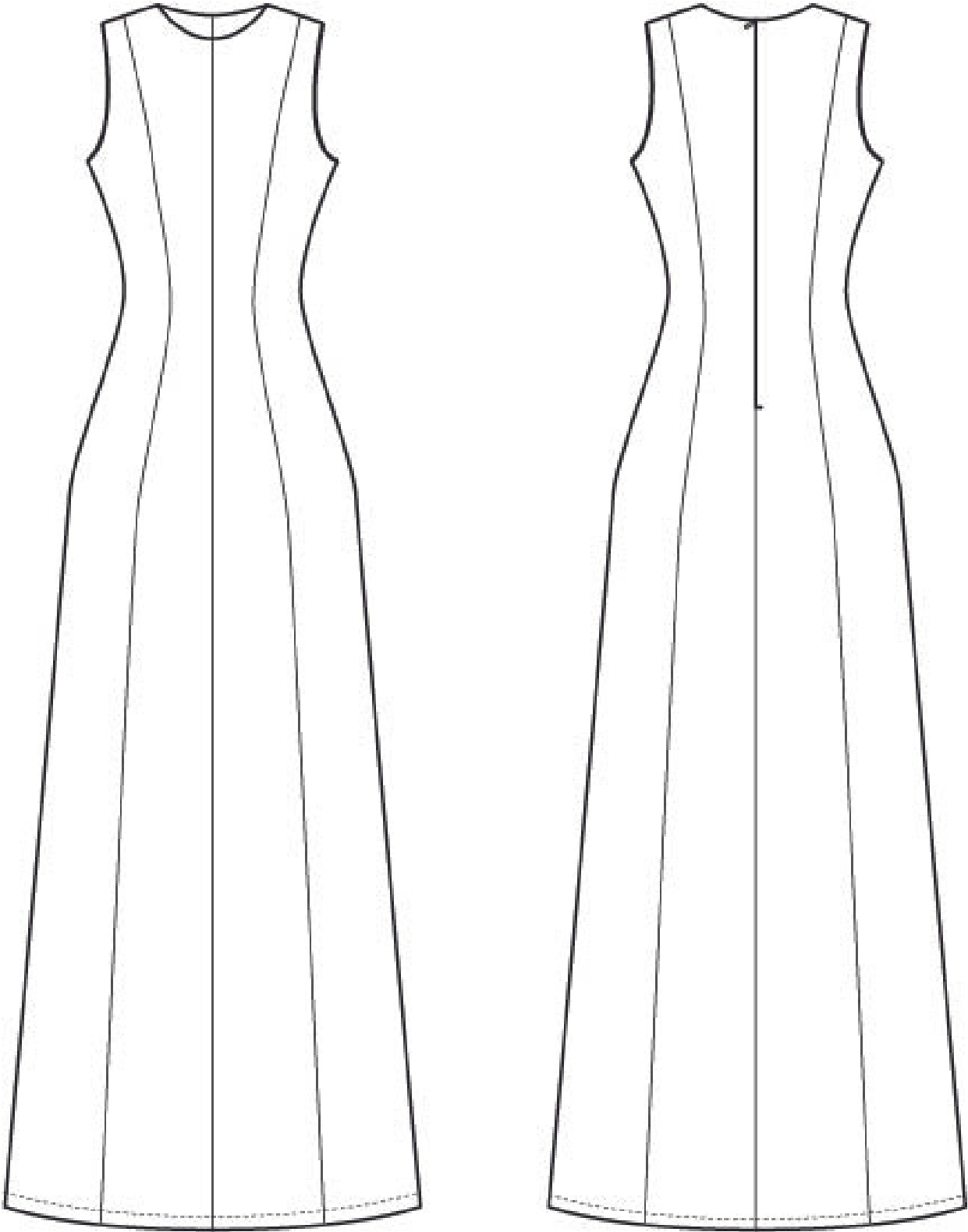
LOOK #9

Prenda de patchwork:

VESTIDO PEUMO
sin mangas

Vestido de ocho piezas, evasé. Largo hasta los tobillos, sin mangas, escote redondo. Cierre invisible en la espalda. Forrado.

- Retazos utilizados: franelas y casimires de lana y casimires de lana con seda, cotelé.
100% lana
80% lana 20% seda
100% algodón



CONCLUSIÓN

De lo antes mencionado podemos concluir que este proyecto desarrolla varios conceptos de sostenibilidad:

Se enmarca en el concepto de la economía circular con el aprovechamiento de los desechos y realzando el valor de los mismos en un producto creativo nuevo. Evitando la creación de basura y desperdicio textil.

A nivel territorial apoyando la conciencia de reutilización, recibiendo los descartes de otros talleres y visibilizando esta acción, por ambas partes, induciendo a la gestión de residuos por parte de otras marcas y emprendimientos.

Es un proyecto escalable, pudiendo trabajar con los descartes de otros diseñadores y marcas de moda.

Realiza una innovación creativa en la producción de moda.

Integra en el mundo laboral a personas en riesgo social, entregándoles también herramientas para su futuro desempeño profesional o desarrollo de proyectos personales, mejorando su calidad de vida, rompiendo los ciclos de pobreza de madres adolescentes marginadas, mejorando sus condiciones de vida y construyendo un mejor futuro, tanto para ellas como para las próximas generaciones. Por medio de la generación de oportunidades educativas y de empleo, convertimos a estas jóvenes en situación de vulnerabilidad, en mujeres con autoestima, que se integran en actividades productivas y adquieren autonomía económica.

Entrega oportunidades laborales a mujeres Jefas de Hogar a las que se les dificulta el salir de casa a trabajar, debido al cuidado de sus nietos u otras necesidades.

Participa en el desarrollo económico del territorio, poniendo en valor el trabajo local artesanal y el diseño de autor nacional.





M Ó N I C A N A V A R R O

Soy Diseñadora de Vestuario. Me he desarrollado tanto en el mundo de la Moda, como en la Academia y también el Diseño Teatral. Mi interés siempre está orientado al modo en que realizo mis producciones de Moda, enfocándome en maneras amables con el medioambiente y en procesos que determinen un positivo impacto social.

La Indumentaria es mi tema de mayor interés y el desarrollo de la Moda siempre relacionado a conceptos y procesos de identidad cultural. Estoy en constante desarrollo y aprendizaje de nuevas formas de hacer, mi interés se centra en el enfoque de una **Producción Sustentable** para cada uno de mis proyectos.

NOTA AL MARGEN

Los diseños de patchwork pueden variar de la acuarela a la tela. Las telas destinadas a cada prenda seguirán siendo las mismas, pero las proporciones y ubicación de cada retazo sí pueden variar y se deja al arbitrio de la creación del momento, in situ. También pueden variar los colores de las prendas complementarias, ya que se plantean con telas que no están en nuestra bodega necesariamente, dependiendo de la disponibilidad en el mercado.

NOTA

PUN TADA AUS TRAL

gracias :)

+569 9003 1648

monicanavarro@gmail.com

www.puntadaaustral.com